

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2865-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

**Actividades realizadas:**

**1. Instrumento Complementario I (Violín).**

- A. Planificación del curso de Instrumentos Complementario I (Violín) del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: postura correcta del cuerpo, Postura correcta del brazo izquierdo derecho, Lecciones 1 al 10 del método para violín inicial A, Ejercicios de pizzicato, Ejercicios de Detaché.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, violín, método, pizarrón, hojas de trabajo, metrónomo.

**2. Instrumento Complementario II (Saxofón)**

- A. Planificación del curso de Instrumento Complementario II (Saxofón) del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: emisión del sonido, Ligadura y la octava superior, Ejercicios de digitación, Cromatismo, Staccato, Staccato-legato.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, saxofón, método, pizarrón, hojas de trabajo, bocinas, metrónomo.

**3. Conjunto Coral III**

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral III del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: las cualidades de la voz, las voces humanas, ejercicios de vocalización y proyección, Uso del aparato de respiración, fonación y resonador, Extensión de la voz humana, Clasificación de las voces de adultos y niños, Ejercicios para la amplitud de rango y tesitura
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.

- C. Se impartió las capacitaciones a 7 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclado, método, pizarrón, hojas de trabajo, bocinas, computadora.

#### **4. Civismo y Valores I**

- A. Planificación del curso de Civismo y valores I del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Pautas de una sociedad justa y solidaria, Formas de servicio a los demás de acuerdo a los valores culturales.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 7 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, computadora, bocinas, pizarrón, hojas de trabajo.

#### **5. Instrumento complementario II (Batería)**

- A. Planificación del curso de Instrumento complementario II (Batería) del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: tipos de parches y cuidados de la batería, ejercicios del Método Beto Díaz, (del 1 al 4) página 14, Ejercicios del Método Beto Díaz del 1 al 4 de las páginas 16 y 17, ejercicios para independizar las cuatro extremidades, ejercicios de cuartos y octavas del Método Beto Díaz. Págs. De la 24 a la 27.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 2 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, batería, método, pizarrón, hojas de trabajo, metrónomo, computadora, bocinas.

#### **6. Apreciación musical II**

- A. Planificación del curso de Apreciación musical II del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: música medieval, la música en el Renacimiento, la escuela Franco Flamenca.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, método, pizarrón, hojas de trabajo, computadora, bocinas.

#### **7. Conjunto Coral IV**

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral IV del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: manejo de la voz, anatomía y fisiología de la producción de la voz, cuerdas o pliegues vocales, sistema respiratorio, Sistema de resonancia, Ejercicios de resonancia, Ejercicios para mantener una voz sana.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.

- C. Se impartió las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, teclado, método, pizarrón, hojas de trabajo, computadora, bocinas, metrónomo.

#### **8. Conjunto Coral V**

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral V del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: ejercicios de Solfeo y dirección, 1 al 20 del método Solfeo de los Solfeos, ejercicios de solfeo y dirección 21 al 30 del método solfeo de los solfeos, ejercicios de vocalización y afinación.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, teclado, método, pizarrón, hojas de trabajo, computadora, bocinas, metrónomo.

#### **9. Práctica Orquestal I**

- A. Planificación del curso de Practica Orquestal I del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: instrumentos de Viento, iniciación a la trompeta.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, trompetas, saxofones, trombón, método, pizarrón, hojas de trabajo, metrónomo, computadora, bocinas.

#### **10. Conjunto Coral VI**

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral VI del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: técnica vocal dirigida a coro, vocalizaciones y ejercicios diafragmáticos, ejercicios de relajación vocal muscular, estilos vocales.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclado, computadora, bocinas, audios, pizarrón, hojas de trabajo, metrónomo.

#### **Resultados obtenidos:**

##### **1. Instrumento Complementario I (Violín)**

Interpreta correctamente los ejercicios de pizzicato y detaché.

##### **2. Instrumento Complementario II (Saxofón)**

Ejecuta de forma clara los ejercicios del método de Giorgio Baiocco.

**3. Conjunto Coral III**

Modula adecuadamente la intensidad de la voz de forma natural sin forzar el aparato fonador en la interpretación de la melodía.

**4. Civismo y Valores I**

Manifiesta interés en la práctica de la solidaridad y la justicia.

**5. Instrumento complementario II (Batería)**

Mantiene una ejecución precisa durante la presentación de los ejercicios del método.

**6. Apreciación musical II**

Reconoce que el canto gregoriano tan típicamente medieval, es indudablemente una gran joya musical.

**7. Conjunto Coral IV**

Identifica que la respiración tiene como función el soporte vital en la producción de la voz.

**8. Conjunto Coral V**

Interpreta claramente cada uno de los ejercicios del método solfeo de los solfeos.

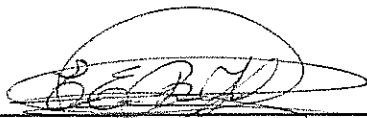
**9. Práctica Orquestal I**

Reconoce sin dificultad cada una de las familias de los instrumentos de viento.

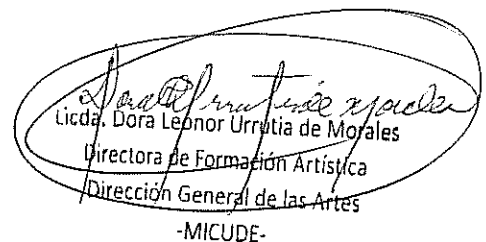
**10. Conjunto Coral VI**

Identifica la importancia que tiene el estudio de los estilos vocales para el desarrollo y manejo de la técnica vocal

F.



Cristian Esleyter Barrios Juárez



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Curso

Instrumento Complementario I (Violín)

Nombre del capacitador

Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	- Mejora su técnica al practicar cada ejercicio del método.	- Ejecuta de forma clara las lecciones del Método para violín inicial A.	- Postura correcta del cuerpo - Postura correcta del brazo izquierdo derecho - Lecciones 1 al 5 del método para violín inicial A. Lecciones 6 al 10 del método para violín inicial A.	- Práctica de la postura correcta del cuerpo y práctica de ejercicios de Pizzicato con variación de tiempo para mejorar su técnica. - Práctica de ejercicios de Detaché con variación de tiempo para mejorar su técnica.	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 3 Pts. - Precisión 2 Pts. - Postura 2 Pts.
		- Interpreta correctamente los ejercicios de pizzicato y detaché.	- Ejercicios de pizzicato. - Ejercicios de Detaché	- Práctica de lecciones de la 1 a la 5 del "método para violín inicial A" - Práctica de lecciones de la 6 a la 10 del "método para violín inicial A"	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 3 Pts. - Precisión 2 Pts. - Postura 2 Pts.
					<u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 4 Pts. - Precisión 2 Pts. - Postura 2 Pts. <b>Total 30 Pts.</b>

F.

Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.

Ronaldito Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Curso

Instrumento Complementario II (Saxofón)

Nombre del capacitador

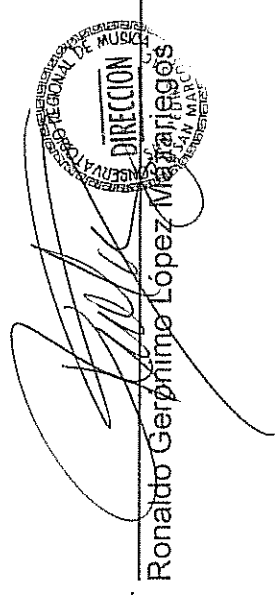
Cristian Esleyter Barrios Juárez

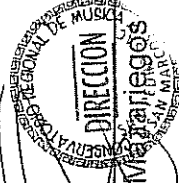
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	- Incrementa su velocidad en la práctica de los ejercicios.	- Ejecuta de forma clara los ejercicios del método de Giorgio Baiocco.	- Emisión del sonido - Ligadura y la octava superior - Ejercicios de digitación - Cromatismo - Staccato. - Staccato-legato.	- Práctica de ejercicios de emisión del Método "Giorgio Baiocco" págs. De la 8 a la 10 - Práctica de ejercicios con Ligadura del Método "Giorgio Baiocco" pgs. De la 11 y 12 - Práctica de digitaciones en aumento de velocidad de 90 a 120 bpm del Método Giorgio Baiocco. - Práctica de cromatismo en aumento de velocidad de 90 a 120 bpm del Método Giorgio Baiocco. - Práctica de escalas de Do y Sol mayor con Staccato en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm. - Práctica de escalas de Do y Sol mayor con Staccato-Legato en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm.	<u>Hoja de cotejo:</u> - Emisión 3 Pts. - Digitación 3 Pts. - Postura 2 Pts.  <u>Hoja de cotejo:</u> - Emisión 3 Pts. - Digitación 2 Pts. - Postura 2 Pts.  <u>Hoja de cotejo:</u> - Articulaciones 3 pts. - Métrica 2 pts. - Emisión 2 pts.  <u>Hoja de cotejo:</u> - Articulaciones 3 pts. - Métrica 3 pts. - Emisión 2 pts.  <b>Total 30 Pts.</b>

F.

  
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.

  
Ronaldo Gerónimo López Martínez



Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Curso

Conjunto Coral III

Nombre del capacitador

Cristian Esleyter Barrios Juárez

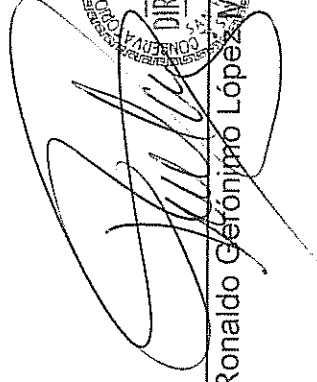
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	- Identifica La clasificación general de las voces humanas y el límite que pueden alcanzar.	- Modula adecuadamente la intensidad de la voz de forma natural sin forzar el aparato fonador en la interpretación de la melodía.	- Las Cualidades de la voz. - Las Voces Humanas. - Ejercicios de vocalización y proyección. - Uso del aparato de respiración, fonación y resonador. - Extensión de la voz humana. - Clasificación de las voces de adultos y niños. - Ejercicios para la amplitud de rango y tesitura.	- Práctica de ejercicios para el uso adecuado del aparato resonador y fonador  Presentación de melodía  - Práctica de ejercicios de entonación voz de pecho, voz media y voz de cabeza.  - Práctica de ejercicios para la amplitud del rango y tesitura	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 3 Pts. - Emisión 2 Pts. - Seguridad 2 Pts.  <u>Hoja de Cotejo.</u> - Entonación 3 Pts. - Precisión 2 Pts. - Afinación 3 Pts.  <u>Hoja de Cotejo.</u> - Afinación 2 Pts. - Emisión 2 Pts. - Colocación 3 Pts.  <u>Trabajo escrito.</u> <u>Clasificación de las voces de adulto y niño</u> - Ortografía y caligrafía 3 Pts. - Contenido del trabajo 5 Pts. <b>Total: 30 Pts.</b>

F.



Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo. Bo.



Ronaldo Gerónimo López Méndez

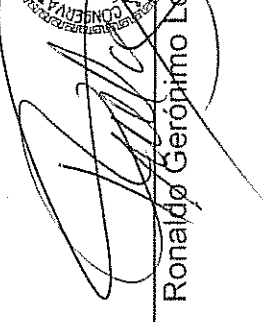


Nombre del Establecimiento  
 Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Curso  
 Civismo y Valores I  
 Nombre del capacitador  
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	- Identifica la importancia del servicio a los demás conforme los valores culturales	- Manifiesta interés en la práctica de la solidaridad y la justicia.	- Pautas de una sociedad justa y solidaria  - Formas de servicio a los demás de acuerdo a los valores culturales	- Lluvia e ideas. - Exposición magistral de las pautas de una sociedad justa y solidaria.	<u>Trabajo escrito: Qué es justicia y solidaridad</u> - Ortografía y caligrafía 1 Pts. - Contenido del trabajo 2 Pts.
		- Relaciona correctamente el servicio con los valores culturales.			
		- Describe los valores culturales en la elaboración de un tapete didáctico		- Presentación de video de la forma de servicio a los demás - Creación de un tapete didáctico para la mayor comprensión de los valores culturales.	Análisis de video. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 5 Pts. Tapete Didáctico. - Ortografía y caligrafía 2 Pts. - Contenido del trabajo 3 Pts. - Creatividad 2 Pts.
				- Exposición por parte del alumno de las formas de servicio de acuerdo a los valores culturales.	<u>Hoja de Cotejo.</u> - Dominio del tema 4 Pts. - Material de apoyo 2 Pts. - Vocabulario 3 Pts. <b>Total 30 Pts.</b>



F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Curso

Instrumento complementario II (Batería)

Nombre del capacitador

Cristian Esleyter Barrios Juárez

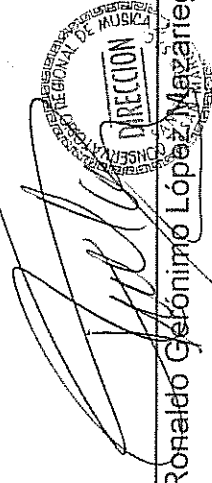
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019		- Interpreta correctamente los ejercicios de dependencia.	- Tipos de parches y cuidados de la batería - Ejercicios del Método Beto Díaz, (del 1 al 4) página 14	- Reconocimiento de los diferentes parches que existen para batería sencilla y profesional. - Práctica de rudimentos en aumento de velocidad de 90 a 120 y de 120 a 130 bpm.	<b>Trabajo escrito. Parches sencillos y profesionales</b> - Contenido del trabajo 4 Pts. - Ortografía y caligrafía 3 Pts.  <b>Hoja de Cotejo.</b> - Métrica 2 Pts. - Lectura 2 Pts. - Técnica 3 Pt.
		- Incrementa su habilidad de independencia en la práctica de los ejercicios. - Mantiene una ejecución precisa durante la presentación de los ejercicios del método.	- Ejercicios del Método Beto Díaz, (del 1 al 4) página 16 y 17 - Ejercicios para independizar las cuatro extremidades. - Ejercicios de cuartos y octavas del Método Beto Díaz. Págs. De la 24 a la 27.	- Práctica de Ejercicios de Dependencia de manos y pies, págs. 21 a la 23 del método "Beto Díaz" ejercicios de la 1 a al 11 - Práctica de ejercicios de cuartos con cambios de tiempo Págs. 24 y 25 del Método "Beto Díaz" ejercicios 1 al 16 - Práctica de ejercicios de octavos con cambios de tiempo Págs. 26 y 27 del Método "Beto Díaz" ejercicios 1 al 16	- Lectura 2 Pts. - Postura 2 Pts. - Control de extremidades 2 Pts. - Métrica 2 Pts.  <b>Hoja de Cotejo.</b> - Lectura 2 Pts. - Postura 2 Pts. - Control de extremidades 2 Pts. - Métrica 2 Pts.  <b>Total 30 Pts.</b>

F.

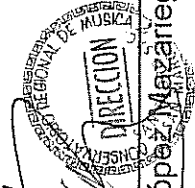


Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.



Ronaldo Gerónimo López



Max Arriegas

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Curso

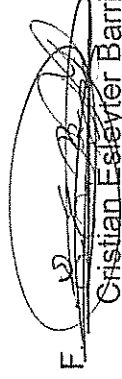
Apreciación musical II

Nombre del capacitador

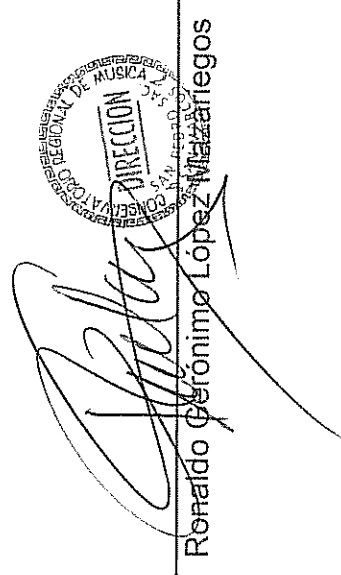
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aprende que el renacimiento es una época corta, pero de las más importantes dentro del mundo cultural y artístico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce que el canto gregoriano tan típicamente medieval, es indudablemente una gran joya musical.</li><li>- Identifica que la música renacentista la podemos dividir en profana y religiosa</li><li>- Describe las cualidades del renacimiento como música polifónica y plena a cuatro voces.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Música medieval.</li><li>- La música en el Renacimiento</li><li>- La escuela Franco Flamenca</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exposición magistral de la música religiosa del medievo</li><li>- Elementos del canto gregoriano.</li><li>- Presentación de audios y videos del canto gregoriano.</li><li>- Estudio de los temas, el renacimiento en Italia, España, Inglaterra y Francia.</li><li>- Presentación de audios y videos de la música profana del renacimiento.</li><li>- Exposición magistral de lo que es a escuela Franco Flamenco</li><li>- Texturas musicales</li></ul>	<p><b>Análisis del video.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ortografía y caligrafía 2 pts.</li><li>- Contenido del trabajo 4 pts.</li></ul> <p><b>Trabajo escrito:</b></p> <p><b>"Qué es y donde se originó el coral protestante.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ortografía y caligrafía 2 pts.</li><li>- Contenido del trabajo 4 pts.</li></ul> <p><b>Análisis de video.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido del trabajo 4Pts.</li><li>- Ortografía y caligrafía 2 Pts.</li></ul> <p><b>"La escuela franco flamenca"</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido del trabajo 4Pts.</li><li>- Ortografía y caligrafía 2 Pts.</li></ul> <p><b>Trabajo escrito. Tipos de textura y su definición</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido del trabajo 4 Pts.</li><li>- Ortografía y caligrafía 2 Pts.</li></ul> <p>Total 30 Pts.</p>

F.

  
Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.

  
Ronaldo Gerónimo López Nizáanegos



Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Curso

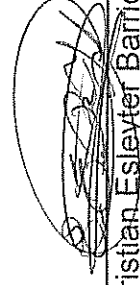
Conjunto Coral IV

Nombre del capacitador

Cristian Esleyter Barrios Juárez

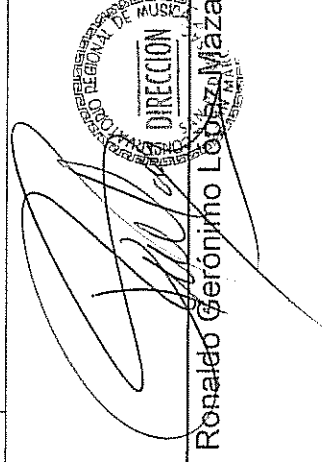
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica que la respiración tiene como función el soporte vital en la producción de la voz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modula adecuadamente la intensidad de la voz de forma natural sin forzar el aparato fonador</li><li>- Realiza sin dificultad los ejercicios de respiración y resonancia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manejo de la voz,</li><li>- Anatomía y fisiología de la producción de la voz</li><li>- Cuerdas o pliegues vocales</li><li>- Sistema respiratorio.</li><li>- Sistema de resonancia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Práctica de ejercicios de vocalización para el manejo de la voz.</li><li>- Presentación de video acerca del funcionamiento de la laringe y tráquea.</li><li>- Exposición magistral del funcionamiento del sistema respiratorio y resonancia.</li><li>- Ejercicios de respiración y resonancia.</li><li>- Práctica de ejercicios de relajación y respiración</li></ul>	<p><u>Hoja de Cotejo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entonación 3 pts.</li><li>- Afinación 2 pts.</li><li>- Colocación vocal 2 pts.</li></ul> <p><u>Trabajo escrito. Aparato sistema respiratorio y resonancia</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ortografía y caligrafía 2 Pts.</li><li>- Contenido del trabajo 5Pt.</li></ul> <p><u>Hoja de Cotejo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicios de relajación realizados correctamente 3 Pts.</li><li>- Emisión de la voz 3 Pts.</li><li>- Manejo del diafragma 2 Pts.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce la importancia que tiene mantener una voz sana</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicios para mantener una voz sana.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Práctica de ejercicios vocales para complementar los ejercicios respiratorios.</li></ul>	<p><u>Hoja de Cotejo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Emisión de la voz 3 Pts.</li><li>- Afinación 3Pts.</li><li>- Manejo del diafragma 2 Pts.</li><li>Total 30 Pts.</li></ul>

F.



Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.



Ronaldo Gerónimo Lobos Mazariegos



Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Curso

Conjunto Coral V

Nombre del capacitador

Cristian Esleyter Barrios Juárez

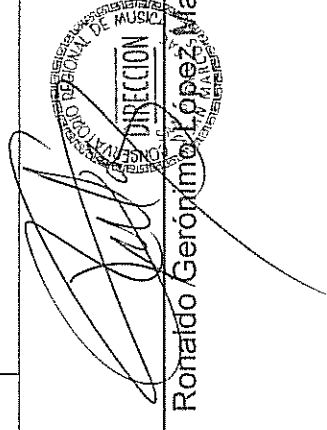
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	- Lee sin dificultad los ejercicios de solfeo y dirección.	- Interpreta claramente cada uno de los ejercicios del método solfeo de los solfeos.	- Ejercicios de Solfeo y dirección, 1 al 20  - Afinación y su importancia  - Ejercicios de solfeo y dirección 21 al 30 del método solfeo de los solfeos  - Ejercicios de vocalización y afinación	- Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 1 al 20  - Exposición magistral de la afinación y su importancia - Práctica d ejercicios de prolongación para la afinación  - Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 21 al 26  - Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 27 al 30	<u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.  <u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.  <u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.  <u>Hoja de cotejo:</u> - Entonación 2 Pts. - Afinación 2 Pts. - Colocación Vocal 2 Pts.  <u>Hoja de Cotejo:</u> - Afinación 2 Pts. - Emisión 2 Pts. - Pronunciación 2 Pts.  <b>Total 30 Pts.</b>

F.



Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.



Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"


Curso

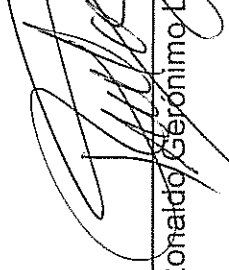
Práctica Orquestal II

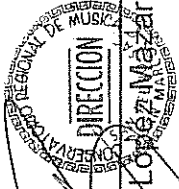
Nombre del capacitador

Cristian Esleyfer Barrios Juárez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	- Explora y compara la sonoridad y forma de los instrumentos de viento metal y madera.	- Reconoce sin dificultad cada una de las familias de los instrumentos de viento.	- Instrumentos de Viento  - Iniciación a la trompeta.	- Reconocimiento de las familias de los instrumentos de viento. - Exploración de los instrumentos, su producción sonora y mantenimiento - Exposición magistral de la embocadura y su funcionamiento.	<u>Hoja de Cotejo.</u> <b>Creación de un instrumento de viento con material reciclable</b> - Funcionalidad 6 pts. - Creatividad 6 pts. - Participación 3 pts.
		- Posiciona correctamente la boquilla en ambos labios usando la forma adecuada de los mismos.		- Práctica de la posición de la boquilla y la forma correcta de los labios. - Ejercicios de relajación facial y postura correcta del vientista	

F.   
Cristian Esleyfer Barrios Juárez

Vo.Bo.   
Ronaldo Gerónimo López Martínez



Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

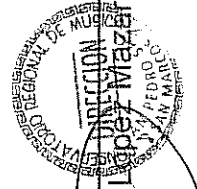
Curso

Conjunto Coral VI

Nombre del capacitador

Cristian Esleyter Barrios Juárez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce que la respiración tiene como función el soporte vital en la producción de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza sin dificultad los ejercicios de relajación vocal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica vocal dirigida a coro</li> <li>- Vocalizaciones y ejercicios diafragmáticos</li> <li>- Ejercicios de relajación vocal muscular</li> <li>- Estilos vocales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de ejercicios de vocalización para el manejo de la voz.</li> </ul>	<p><u>Hoja de cotejo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación 2 Pts.</li> <li>- Afinación 2 Pts.</li> <li>- Colocación Vocal 2 Pts.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la importancia que tiene conocer cada estilo vocal para el desarrollo y manejo de la técnica vocal</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición magistral del funcionamiento del sistema respiratorio y resonancia</li> </ul>	<p><u>Trabajo escrito.</u></p> <p><b>Características del sistema respiratorio y resonancia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido del trabajo 4 Pts.</li> <li>- Ortografía y caligrafía 2 Pts.</li> </ul> <p><u>Hoja de Cotejo.</u></p> <p><b>Hoja de cotejo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emisión 2 pts.</li> <li>- Aspiración y retención 2 pts.</li> <li>- Amplitud de sonido 2 pts.</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de respiración y resonancia.</li> <li>- Exposición magistral de los estilos vocales y sus tendencias</li> <li>- Presentación de video de los estilos vocales.</li> </ul>	<p><u>Trabajo escrito:</u></p> <p><b>Estilos vocales en el canto popular y en el canto lirico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografía y caligrafía 2 Pts.</li> <li>- Contenido del trabajo 4 Pts.</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de algunos estilos vistos en el video.</li> </ul>	<p><u>Hoja de cotejo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación 2 Pts.</li> <li>- Afinación 2 Pts.</li> <li>- Colocación Vocal. 2 Pts.</li> </ul> <p><b>Total 30 Pts.</b></p>



F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

Vo.Bo.   
 Ronald Gerónimo López Mazariegos

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario I (Violín)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
- Práctica de la postura correcta del cuerpo y práctica de ejercicios de Pizzicato con variación de tiempo para mejorar su técnica.	x									
- Práctica de ejercicios de Detaché con variación de tiempo para mejorar su técnica.										
Práctica de lecciones de la 1 a la 5 del "método para violín inicial A"										
- Práctica de lecciones 119 y 120 del "método Encarnación López"						x				
- Práctica de lecciones de la 6 a la 10 del "método para violín inicial A"										



*Ronaldito Gerónimo López Mazariegos*

Vo. Bo.

Ronaldito Gerónimo López Mazariegos

*Cristian Esleyter Barrios Juárez*


F.

Cristian Esleyter Barrios Juárez

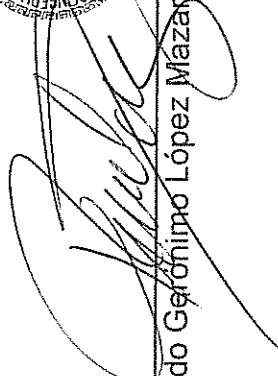
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha - Práctica de ejercicios de emisión del Método "Giorgio Baiocco" págs. De la 8 a la 10 - Práctica de ejercicios con Ligadura del Método "Giorgio Baiocco" pgs. De la 11 y 12 - Práctica de digitaciones en aumento de velocidad de 90 a 120 bpm del Método Giorgio Baiocco.			X									
- Práctica de cromatismo en aumento de velocidad de 90 a 120 bpm del Método Giorgio Baiocco. - Práctica de escalas de Do y Sol mayor con Staccato en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm. - Práctica de escalas de Do y Sol mayor con Staccato-Legato en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm.									X			

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez



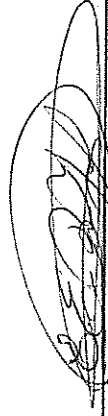
Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazarijegos

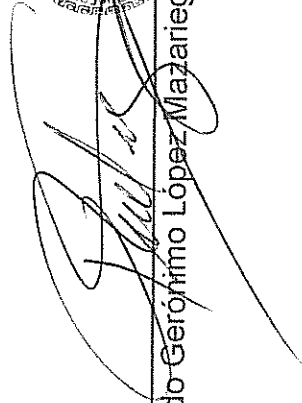


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Conjunto Coral III

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
- Práctica de ejercicios para el uso adecuado del aparato resonador y fonador Presentación de melodía												
- Práctica de ejercicios de entonación voz de pecho, voz media y voz de cabeza.			x									
- Práctica de ejercicios para la amplitud del rango y tesitura												
- Exposición magistral de las voces adultas e infantiles												
- Práctica de ejercicios de acuerdo a su tesitura								x				

F.   
 Cristian Esteyler Barrios Juárez

Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

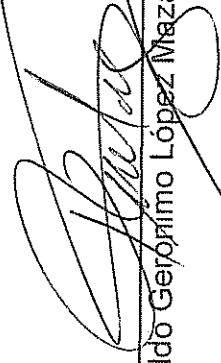
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Civismo y Valores I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha - Lluvia e ideas. Exposición magistral de las pautas de una sociedad justa y solidaria.												
- Exposición magistral de las formas de servicios y los valores culturales. Ejercicio explicativo de los Valores.				x								
- Presentación de video de la forma de servicio a los demás - Creación de un tapete didáctico para la mayor comprensión de los valores culturales. - Exposición por parte del alumno de las formas de servicio de acuerdo a los valores culturales.										x		



F. Cristian Esleyter Barrios Juárez







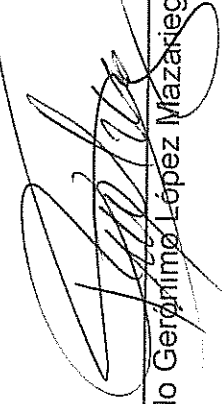
Vo. Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Batería)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019												
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28			
- Reconocimiento de los diferentes parches que existen para batería sencilla y profesional.													
- Práctica de rudimentos en aumento de velocidad de 90 a 120 y de 120 a 130 bpm.				x									
- Práctica de Ejercicios de Dependencia de manos y pies, págs. 21 a la 23 del método "Beto Díaz" ejercicios de la 1 a al 11													
- Práctica de ejercicios de cuartos con cambios de tiempo Págs. 24 y 25 del Método "Beto Díaz" ejercicios 1 al 16													x
- Práctica de ejercicios de octavos con cambios de tiempo Págs. 26 y 27 del Método "Beto Díaz" ejercicios 1 al 16													

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


  
 Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
- Exposición magistral de la música religiosa del medievo - Elementos del canto gregoriano. - Presentación de audios y videos del canto gregoriano.				x						
- Estudio de los temas, el renacimiento en Italia, España, Inglaterra y Francia.					x					
- Presentación de audios y videos de la música profana del renacimiento.									x	
- Exposición magistral de lo que es a escuela Franco Flamenco										
- Texturas musicales										x



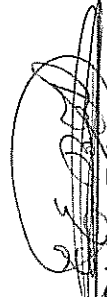
F.   
 Cristian Esteyter Barrios Juárez

Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Conjunto Coral IV

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019													
	Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28			
- Práctica de ejercicios de vocalización para el manejo de la voz. - Presentación de video acerca del funcionamiento de la laringe y tráquea.		x												
- Exposición magistral del funcionamiento del sistema respiratorio y resonancia.					x									
- Ejercicios de respiración y resonancia. - Práctica de ejercicios de relajación y respiración								x						
- Práctica de ejercicios vocales para complementar los ejercicios respiratorios.														x

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez




Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

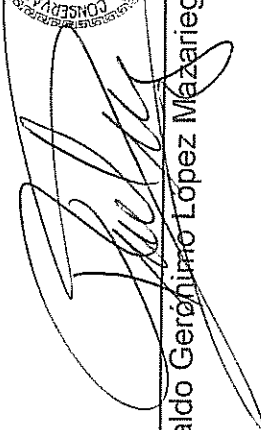


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
- Reconocimiento de las familias de los instrumentos de viento.	X											
- Exploración de los instrumentos, su producción sonora y mantenimiento		X			X							
- Exposición magistral de la embocadura y su funcionamiento.						X						
- Práctica de la posición de la boquilla y la forma correcta de los labios.												
- Ejercicios de relajación facial y postura correcta del vientista							X					X

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

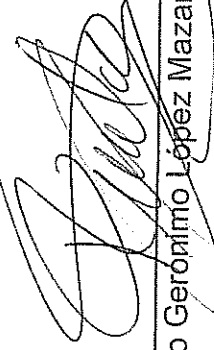


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Conjunto Coral VI

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
- Práctica de ejercicios de vocalización para el manejo de la voz. - Exposición magistral del funcionamiento del sistema respiratorio y resonancia - Ejercicios de respiración y resonancia.		x										
- Exposición magistral de los estilos vocales y sus tendencias - Presentación de video de los estilos vocales. - Práctica de algunos estilos vistos en el video.							x					

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

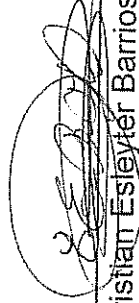
Vo.Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

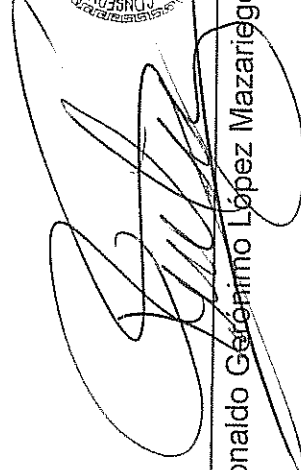




Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento complementario I (Violín)  
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica de la postura correcta del cuerpo y práctica de ejercicios de técnica	Pizzicato con variación de técnica	Práctica de ejercicios de Detache con variación de tiempo para mejorar su técnica.	Práctica de lecciones de la 1 a la 5 del "método para violín inicial A"	Práctica de lecciones de la 6 a la 10 del "método para violín inicial A"	Total. 30 Pts.
1	González Escobar, Nissi Elizabeth	7	7	5	6	0	18
		7		7	8	8	30

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

F.   
 Ronaldo Geronimo López Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)

Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	1) Práctica de ejercicios de emisión del Método "Giorgio Batocco" págs. De la 8 a la 10	2) Práctica de ejercicios con Ligadura del Método "Giorgio Batocco" pgs. De la 11 y 12	Práctica de digitaciones en aumento de velocidad de 90 a 120 bpm del Método Giorgo Batocco.	Práctica de cromatismo en aumento de velocidad de 90 a 120 bpm del Método Giorgo Batocco.	1) Práctica de escalas de Do y Sol mayor con Staccato en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm.	2) Práctica de escalas de Do y Sol mayor con Staccato- Legato en aumento de velocidad de 80 a 100 y de 100 a 120 bpm.	Total. 35 Pts.
1	Sandoval López, Bryan Antonio	8	8	7	7	8	0	30
				5	5			18



Cristian Esleyter-Bárrios Juárez

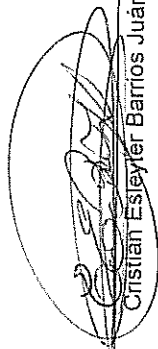
F. 

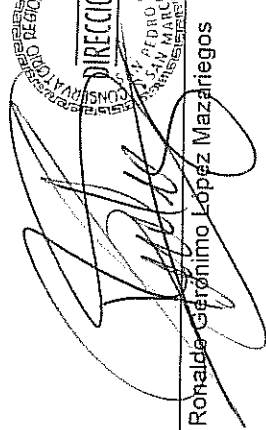
Ronaldo Gerónimo López Mazariégoz




Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Conjunto Coral III  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica de ejercicios para el uso adecuado del aparato resonador y fonador							Total. 30 Pts.
		7	8	8	Práctica de ejercicios de entonación voz de pecho, voz media y voz de cabeza.	Práctica de ejercicios para la amplitud del rango y testura	Clasificación de las voces de adulto y niño		
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	5	6	4	4	5	20		
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	5	6	4	4	4	19		
3	García Navarro, Sara Ester Elisabet	6	6	4	4	5	21		
4	Miranda Baltazar, Deisi Anali	6	5	4	4	5	20		
5	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	6	6	4	4	4	20		
6	Sandoval López, Bryan Antonio	5	4	4	4	3	16		
7	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	6	6	4	4	6	22		


F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez


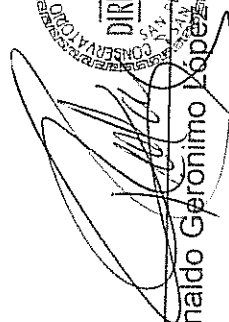
F.   
 Ronalde Gerónimo López Mazariegos

  
 DIRECCION  
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA  
 CARRERA 100 No. 100-100, EDIFICIO 301, SAN MARCO, GUATEMALA

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Civismo y Valores I  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

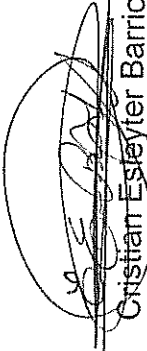
No	Nombre completo del estudiante	Criterios de Evaluación							Total. 30 Pts.
		Trabajo escrito: Qué es justicia y solidaridad	Trabajo escrito: "Los valores culturales"	Análisis de video: la forma de servicio a los demás	Creación de un tapete didáctico para la mayor comprensión de los valores culturales.	Exposición por parte del alumno de las formas de servicio de acuerdo a los valores culturales.	Exposición por parte del alumno de las formas de servicio de acuerdo a los valores culturales.	Exposición por parte del alumno de las formas de servicio de acuerdo a los valores culturales.	
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	3	4	7	7	9	9	30	
2	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	2	3	5	5	3	3	18	
3	García Navarro, Sara Ester Elisabet	2	2	5	5	3	3	17	
4	Miranda Baltazar, Deisi Anali	2	3	5	5	5	5	20	
5	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	2	3	5	5	5	5	20	
6	Sandoval López, Bryan Antonio	2	2	5	4	3	3	16	
7	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	2	3	5	5	5	3	18	

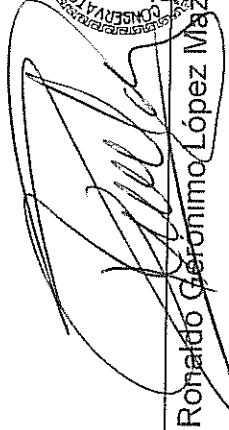
F.   
 Cristian Esteyfer Barrios Juárez

  
 DIRECCION  
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA  
 DEPARTAMENTO DEL PACIFICO  
 COSTA RICA  
 RONALDO GERONIMO LOPEZ MAZARIEGOS  
  
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Batería)  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Tipos de Parches proteccionales y senillos	Práctica de rudimentos en aumento de velocidad de 90 a 120 y de 120 a 130 bpm.	Práctica de Ejercicios de Dependencia de manos y pies, págs. 21 a la 23 del método "Beto Diaz" ejercicios de la 1 a al 11	1) Práctica de ejercicios de cuartos con cambios de tiempo Págs. 24 y 25 del método "Beto Diaz" ejercicios 1 al 16	2) Práctica de ejercicios de octavos con cambios de tiempo Págs. 26 y 27 del método "Beto Diaz" ejercicios 1 al 16	Total. 30 Pts.
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	7	8	8	8	30
2	Gálvez Robledo Alejandro de Jesús	5	5	5	4	4	19
		5	5	5	5	5	20

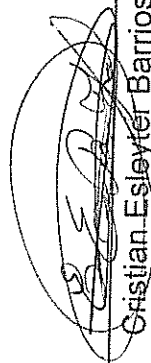
F.   
 Cristian Estéyter Barrios Juárez

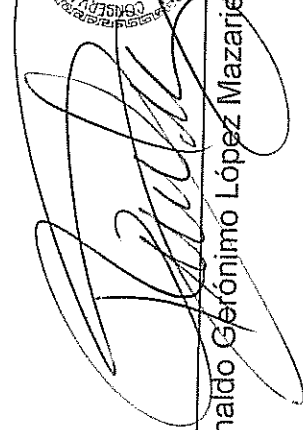
F.   
 Ronaldo Geronimo López Maizán



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Apreciación musical II  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Análisis del video: del canto gregoriano.	Trabajo escrito: "¿Qué es y donde se originó el coral protestante.	Análisis del video: de la música profana del renacimiento.	Análisis del tema. "La escuela franco flamenca"	Trabajo escrito. Tipos de textura y su definición	Total. 30 Pts.
1	Sánchez Barrios, Diego Enrique	6 4	6 4	6 4	6 4	6 0	30 16

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

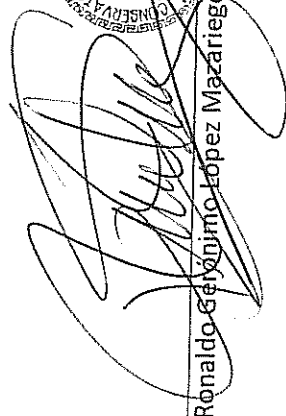
F.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariégos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal IV  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Creación de un instrumento de viento con material reciclable	Práctica de la posición de la boquilla y la forma correcta de los labios. - Ejercicios de relajación facial y postura correcta del vientista	Total.30 Pts.
1	Bautista Aguilar, José Victor	15	15	30
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidí	4	15	19
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	4	15	19


F.   
 Cristian Esteyter Barrios Juárez

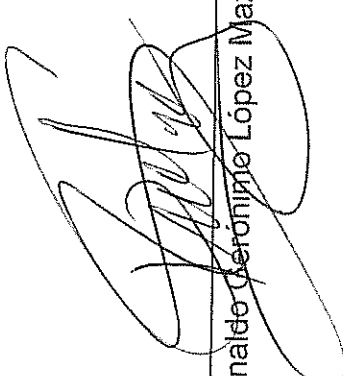
F.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariégos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Conjunto Coral V  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 1 al 20	Práctica de ejercicios de prolongación para la afinación	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 21 al 26	Práctica de ejercicios de solfeo y dirección "Método Solfeo de los solfeos" Ej. Del 27 al 30	Práctica de ejercicios de vocalización y afinación	Total. 30 Pts.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	6 3	6 4	6 4	6 4	6 5	30 20

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

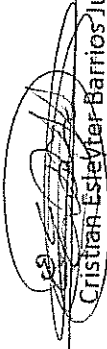
F.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

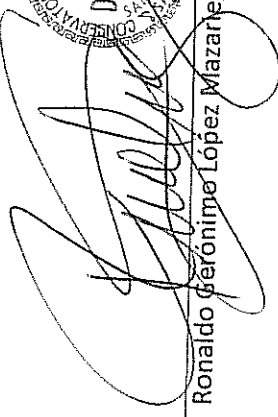




Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal I  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Creación de un instrumento de viento con material reciclable	Práctica de la posición de la boquilla y la forma correcta de los labios. - Ejercicios de relajación facial y postura correcta del vientista	Total: 30 Pts.
1	Bautista Aguijar, José Víctor	15	15	30
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	4	15	19
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	4	15	19


F.   
 Cristian Estévez Barrios Juárez

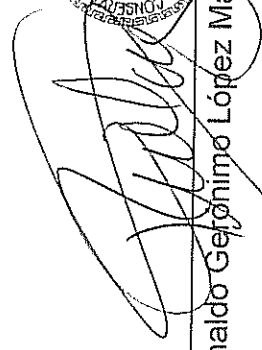
F.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Curso: Conjunto Coral VI  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Práctica de ejercicios de vocalización para el manejo de la voz.						Total. 30 Pts.
		Práctica de ejercicios de vocalización para el manejo de la voz.	Trabajo escrito. Características del sistema respiratorio y resonancia	Ejercicios de respiración y resonancia.	Trabajo escrito: Estilos vocales en el canto popular y en el canto lírico.	Práctica de algunos estilos vistos en el video.		
1	Bautista Aguilar, José Víctor	6	6	6	6	6	30	
2	Chifel Gabriel, Yelsi Yuleidi	6	5	3	3	5	22	
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	6	4	5	0	5	20	
		6	4	3	5	5	23	

F.   
 Cristian Esleyter Barrios Juárez

F.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazatlecos

